جمعية إبداع الثقافية
(بيت كل المبدعين العرب)
المشهرة برقم (2016/3376)



سلسلة

إبداعات أدبية



العدد الأول أكتوبر 2017

شعر الفصحى

بطاقة الكتاب

عنوان المؤَلَّف : سلسلة إبداعات أدبية - العدد الأول أكتوبر 2017

المؤلِّف : شعراء جمعية إبداع الثقافية

التصنيف : أشعار (فصحى)

رقم الإيداع : 23004 - 2017

عدد الصفحات : 85 صفحة

رقم الإصدار الداخلى : 65

تاريخ الإصدار الداخلى : 10 / 2017 طبعة أولى

تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

سجل تجارى : 58365

بطاقة ضريبية : 35-01-572-00031-5-165

رقم التسجيل : 202-662-544 7-2017

E-mail: alnile waalforat@yahoo.com

twitter: النيل والفرات

youtube: alnile waalforat@yahoo.com

facebook: alnile wa alforat

هاتف : 01202541192 - 01116202218 - 01011256943

الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة ١٣ - عقار ٣٠٤ - الدور الثانى - أمام سنتر ١٣

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

أسسها الشاعر ناجى عبدالمنعم

شموع رائعة تنير سماء الفكر

أسعدتنى جدا فكرة التعاون بين جمعية إبداع الثقافية ودار النيل والفرات للنشر والتوزيع من أجل تقديم شموع جديدة تسطع فى سماء الفكر وتحفر أسماءها على حائط المشهد الثقافى وأبهرنى جدا هذا المكافح (الشاعر السيد محمد صابر) الذى لا يكل ولا يهدأ منذ أن أسس جمعية إبداع الثقافية فكانت – بحق – بيت كل المبدعين العرب .

وبصدور العدد الأول من هذه السلسة الرائعة (سلسلة إبداعات أدبية) تتأكد جدية العمل من أجل تقديم شعراء جدد ومواهب جديدة وتجديدا للفكر

فأهلا بكل جديد يفيد الواجهة الثقافية لمصر والوطن العربي، وألف مبروك لشعرائنا الجادين

الشاعر ناجى عبد المنعم

رئيس مجلس إدارة

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم..

مقدمة

الحمد لله.. والصلاة والسلام على رسول الله.. صلى الله عليه وسلم..

كلمة إفتتاحية لهذه السلسلة الإبداعية

.. جمعية إبداع الثقافية، والدور الثقافى على الساحة المصرية والإقليم العربى المعاصر..

إن الثقافة ميزان الشعوب، فكلما زادت ثقافة شعب علا شأنه، وكلما انحسر دور الثقافة، سفل شأن ذاك المجتمع،

وجمعية إبداع الثقافية، كان لها دور فى رفع شأن الثقافة، والقيام بتنقية الزخم الإبداعى لإظهار الثمين من الإبداع وطرح الغث منه، من خلال المسابقات الأدبية، واللقاءات الإبداعية، طبع ونشر أهم موسوعة أدبية وكذلك، وطبع مجلة إشراقة أدبية دورية، وتماشيا مع هذا الدور الباهر، قدمت الجمعية فكرة لا سابق لها..سلسلة إبداعات أدبية..

للشعر العمودى الفصيح، والشعرالحر.

والشعر العامى بأنواعة، والقصة القصيرة..

لننتقل إلى مرحلة التوثيق للأعمال الأدبية بكافة صنوفها لتسكن فى رحم التاريخ ليشهدها أبناؤنا، وأحفادنا، وتكون باكورة تلك الأعمال سهما فى سماء الإبداع، على أن نقوم فى قابل الأعداد بإعداد دراسات تحليلية للأعمال الأدبية مساهمة منا للمبدعين الذين اهتموا بالنشر فى تلك السلسة الإبداعية الأدبية..نظرة سريعة على الديوان المجمع.. يضم من شعراء الفصحى عشرة شعراء.. لكل شاعر خمس قصائد.. لكل شاعر تجاربه الخاصة؟ نشكر للشعراء تواجدهم هنا..

اعدها الشاعر الناقد..

سامى ناصف رئيس التحرير

الشاعر/ شريف العسيلي



شريف عبدالوهاب العسيلي فلسطين مواليد ١٩٧٨/١/١٥

جذوري من بلد الزيتون ظلي قبة الأقصى وزهري يفوح عطره في تشرين.

أحمل في جعبتي الكثير من حب الإنسان. متزوج ولي 6 أبناء من الذكور والإناث.

أكتب كل أنواع الأدب من شعر وقصة ومقال من قلمي ولد مدادي. وأطبع صور وجمل وكلمات هو شيء من ذاتي وفطرتي ولازلت أعبث بحروفي.لم أقيم نفسي أو أصنفها ولكن هناك الكثير من أهداني الشهادات علقتها بفخر على حائط غرفتي.أحب السكينة وأعيش بين الشعر وهموم العمل.

أكتب للوطن وللغزل وكل الأمور التي تتعلق بالحياة الإنسانية وبني البشر.أشتركت بندوات كثيرة في وطني ولي بعض المواقع والمجلات.همي الإنسان والانسانية ورضا الوالدين والأهل والأقارب والأصدقاء.

(1) عيدُ الأضحَى

****

أَهْلاً وَسَهْلاً ضَيْفَنَا يَـــا غَالِي يَا بَاهِيًا فِـــي زِينَـــةِ الإكْبَارِ
عِيدٌ تَزَيَّـــن بِالسَّلاَمِ كِبَـــارُهُ وَالحُبُّ يَجْـــمَعُ شَمْلَهَمْ بِـــوَقَارِ
قد اغرق الصدر الحزين بفرحة بِطَوَافِنَـــا المَكْتُـــوبِ لِلأَبْصَارِ
وَالرَّحْمُ تَبْدُو بِالإخَـــاءِ عَزِيزَةً فَرَحُ الكِبَارِ مُتَـــوَّجٌ بِصِغَـــارِ
عَرَفَاتُ يَوْمٌ قَـــدْ تَأَذَّنَ مَوْعِـــدًا نَرْمِي الرَّجِيمَ بِقـــوَّةِ الأَحْجَارِ
وَيَفِيضُ حُـــبًّا لِلأَنَامِ نَعِيمُـــهُ يُمْحُوُ الذّنُوبَ لِنَجْـــدَةٍ مِـــنْ نَارِ
يَرْوِي القُلُوبَ مَحَبَّـــةً وَأُخُوَّةً وَالقَلْبُ يَـــعْزِفُ نَغْمَةَ الأَوْتَارِ
وَنَعُودُ مِنْ فَرَحِ النُّفُوسِ جَمِيعُنَـا كُلٌّ لِكُلِّ فِـــي هُدَى الأَبْرَارِ
وَالرَّاحِلُـــونَ سَيَسْمَعُونَ هُتَافَنَا وَسَيَسْعَدُونَ مَـــعَ النَّبِي المُخْتَار
وَسَنَلْتَقِي إنْ عَاجِـــلاً أَوْ آجِلاً فِي جَنَّةَ الرَّحْمَـــانِ وَالأَنْصَارِ

(2) يا خَالِقِـي

****

يَا خَالِقِـــي كَيْفَ الوُصُولُ لِسِدْرَةٍ وَالعِتْقُ مِنْكَ لِهَذِي الرُّوحِ مِنْ نَارِ
إنَّ الخَطِيئَـةَ بِـالفُـــــوَادِ تَمَكَّنَـتْ أَمْسَحْ فُؤَادِي مِـــنْ أَذَى الأَوْزَارِ
وَلَقَدْ جَحَدْتُ فِي الصَّـــلاةِ عِبَادَتِي وَالقَلْبُ صَـلْدٌ مِـــنْ بِنَا الأَحْجَارِ
وَلَقَدْ نَسَـيتُ فـــالصـراط سَـبِيلُنَا وَالنَّفْسُ تَطْمُــــعُ كَثْرَةَ الأَعْذَارِ
وَاليَوْمَ جِئْتُـكَ يَــــا إِلَهِي آمِلاً تِلْكَ الشَّـفَاعَةَ وَالمُنَى اسْـتِغْفَارِي
وَتجِيرُنِــــي مِمَّا مَضَـى مِنْ زَلَّةٍ عَمَّتْ ذُنُوبِــــي مَوْطِنَ الأَسْـرَارِ
قَدْ جِئْتُ بَابَكَ بِالرُّكُوعِ وَسَـــاجِدًا بَاعِدْ فُؤَادِي مِـــنْ لَهِيبَ النَّارِ
أَقْبِلْ إِلَهِــــي تَوْبَتِي وَجَوَارِحِي تَرْنُـــو إِلَيْكَ بِنِعْمَةِ الإِبْصَـــارِ
يَوْمُ الرَّحِيـــــلِ مُقَدَّمٌ وَمُعَجَّـلٌ لاَ رَدَّ فِيــــهِ لِحِكْمَـــةِ الجَبَّارِ
وَالكُلُّ مِنَّـا سَـــوْفَ يَغْدُو مُرَحَّلاً لِلْقَبرِ حَتْمًـــا فَاقِـــدَ الأَنْوَارِ
فَـأَنِرْ دُرُوبِي وَالرِّضَـــاءُ يَقُودُهَ وَاقْضِــي إِلَهِـــي بِجَنَّةٍ لِقَرَارِي
يَـا ذُو الجَلاَلِ بِرَحْمَـةٍ أَرْجُو بِهَـا وَجْـهَ الكَرِيــــمِ بِلَيْلَتِي وَنَهَـارِي
أَنْتَ الكَرِيـــــمُ وَالغَطَاءُ سَـبِيلُكَ مَتِّعْ عُيُونِـــــي بِالجِنَانِ مَدَارِي

(3) على الدرب نسير

****

عَلَـــى دَّرْبِكُمْ يَا رِجَـــالُ نَسِيرْ   بِعَـــزْمِ وَفِيكُـــم نَفُكُّ الأَسِيرْ
قُيُودُ الأَسِيرِ مَـعَ الأَسْرِ صَارَتْ   تَهُــزُّ السُّجُــونَ وَتَبْنِي المَصِيرْ
بِنَـــا لِلسُّجُـــونِ نَدُكُّ الحُصُونَا   لِنُنْقِذَ أَهْـــلاً وَنُطْفِي السَّـــعِيرْ
فَـــلاَ نَسْتَكِينُ إِذَا النَّفْسُ تَاقَتْ   سَنُطْلِـــقُ أَبْـــوَاقَنَا لِلنَّفـــيرْ
وَفِي كُـــلِّ صَوْتٍ لَنَا إِذْ يَنَادِي   فِـدَاك الكَبِيـــرُ كَذَا وَالصّـغِير
وَنَهْتِفُ اللهُ أَكْبَـــرْ كَبـــيرَا   وَنُورٌ أَهَـــلَّ بِعَـــيْنِ الضَّرِيرْ
فَأَضْحَى كَطَيْـــرٍ يُرَفْرِفُ شَوْقًا   إِلَى الحُرِّ يَرْنُو سَمًا كَـــي يَطِيرْ
وتَزْدَانُ أَرْضٌ بِهَـــا مِـــنْ رَبِيعٍ   زُهُورٌ وَعِطْرٌ تُهَـــادِي العَبِيرْ
وَعَهْدٌ غَلَيْنَـــا فَـــلاَ النَّوْمَ يَحْلُو   إِلَـــى أَنْ تَنَـــامَ مَنَامًا قَرِيرْ
إِذَا الصَّومُ حَـــلَّ فَهـــلاَّ اكْتَفِينَا   وَأَصْبَحَ أَمْـــرُ العِبَـــادِ عَسِيرْ
إِذَا مَـــا الأَسِيـــرُ تَضَوَّرَ جُوعًا   فَهَلْ مَاتَ بِالنَّاسِ صَوتُ الضَّمِيرْ
وَأَيْنَ العُرُوبَـــةُ، إِخْوَانُ عُرْبٍ   فَقَدْ عَاثَ فِيهِـمِ فِرَاشُ الشَّخِـيرْ
وَمَـــات الوَفَاءُ بِنَـــا مِنْ فِرَاقٍ   وَلاَ المَوْتُ خَـــلَّ بِنَا مِنْ نَذِيرْ
وَهَلْ ضَـــاقَ مِنَّا الكَلاَمُ لِسَانًا   وَأَصْـــبَحَ جُهْـــدُ العِبَادِ قَصِيرْ
فَـــوَاللهِ لاَ نَسْتَكِيـــنُ بِأَرْضٍ   وَقُدْسٌ بِفِيهَـــا تُنَـــادِي الضَّمِير

(4) صَوْتُ الحَنَاجِرِ

****

صَوْتُ الحَنَاجِــــرِ بِالهُتَافِ تَسَامَا وَاسْبِقْ بِصَوْتِـكَ ذَا الرَّدَى وَحِمَامَا
زَلْزِلْ بِعَزْمَكَ لِلْجِبَــــالِ سُـفُوحَهَا وَابْنِ الإِرَادَةَ فِــــي النُّفُوسِ دَوَامَا
لاَ تُبْقِيَنَّ إِلَــــى الغُــــزَاةِ بِمَوْطِئٍ تَحْتَ النِّعَالِ مِــنَ التُّرَابِ مقَــامَا
قَدْ ثَارَ قَوْمِي فِــي البِلاَدِ مِنَ الأَذَى وَطَنٌ يُرِيدَ مِـــنَ الزَّمَـــانِ سَلاَمَا
فَلَيَحْيَا مَــــــنْ دَكَّ القِلاَعَ مُجَاهِدًا بِالنَّفْسِ يُرْعِـــبُ بِالغـــزَاةِ مَنَامَا
لاَ الأَسْـرُ يَبْنِي فِــــي الكِرَامِ مَذَلَّةً وَالقَيْــدُ يَضْحَــى لِلرِّجَــالِ وِسَامَا
فُكُّوا القُيُودَ مِــنَ المَعَاصِمِ وَأَلْبَسُوا لِلْغَاصِبِيــــنَ سَلاَسِلاً وَلِجَــــامَا
أَمَّا السُّـجُونَ فَلَـــــنْ تَصِـيرَ نِهَايَةً لِلثَّائِرِينَ عَلَـــــى الظَّلاَمِ لِزَامَــــا
اللهُ أَكْبَـــــرُ بِالصُّـــــدُورِ تَطَلَّعَتْ وَالصَّوْتُ أَضْحَـــى لِلظَّلُومِ سِهَامَا
غَابَ الضَّمِيرُ مِـــنَ العُرُوبَةِ وَانتَهَى وَالقَوْمُ أَضْحُـــوا نُوَّمًـــا وَقِيَّامَا
وَالجُرْحُ غَارَ بِذِي الصُّدُورِ مِنَ الأَسَى مِنْ أَمَّـــــــةٍ فِيهَا النِّفَاقُ تَرَامَا
قُتِلَ الأَسِيرُ مِـــــنَ الأُخُوَّةِ لاَ وَلَنْ يَرْضَى الإِبَاءُ مِـــنَ العُرُوبَةِ لأَمَا
هُزُّوا السُّيُوفَ مَعَ المَنَاجِلِ وَاسْـرِعُوا شُقُّـــوا التُّــــرَابَ وَوَرِّدُوهُ غَمَامَا
أَيْنَ الطُّيُـــورُ وَلِلْحِجَـــارَةِ بُغْيَةٌ تَرْمِي الغُزَاةَ لِكَـــي تَصِيرَ هَوَامَا
وَالطِّفْلُ يَمْــــرَحُ بَعْدَهُمْ فِي عِيدِهِ ابْنُ الأَسِيرِ مَــــعَ الشَّقِيقِ تَحَامَا
وَاللهُ عَدَّ إِلَـــــى الظَّلُومِ مَذَلَّةً وَسَطَ الجَحِيـــمِ وَلِلْعَذَابِ أَدَامـــا
مَا ضَـــــاعَ حَقٌّ وَالنُّفُوسُ تَوَدُّهُ وَالوَعْدُ مِـــنْ رَبِّ العِبَادَ تَسَامـــا

(5) قصيدة لقرة عيني (أمي)

****

أمـــي يـــا من تسرين بدمـــي   يـــا نبـــع حنـــان اليـــه انتمـــي
قدمـــت لأنهـــلَ مـــن راحتيـــك   فدونـــك أبقـــي دومـــا ظمـــي
ومنـــذ كنـــت طفـــلا صغيـــرا   وأنـــــا بعينيـــــك أحتمـــــي
داريـــت جرحـــك سنين طوال   لكـــى مـــن الجـــرح أسلـــم
وسهـــرت الليـــال الطـــوال   كـــي أنـــام ليـــلا وكـــي أحلـــم
تبقيـــن دومـــاً نبـــع العطـــاء   وتبقـــيـــن نجمـــة مـــع الأنجـــم
ليديـــك أضحي العمـــر فـــداك   وأنـــزل إلـــى قدمـــيـــك لاثـــم
أمّـــــاه وكم داريت منك الجراح   وأنـــا أغنـــي بصـــوت مفعـــم
فكان جرحـــك بحجـــم الحيـــاة   ونـــزف وريدك بالـــدم العنـــدم
طويت حزنك على جدار الحياة   واسمعتنـــــي شدوا وأجمل ترنم
أماه فكيف أمســح تلك الخطوب   واعيـــد ضحكـــة لاجمـــل مبسم
أماه حتى الإلـــه في علياءه قال   مـــــن لا يرحم الأم مثواه جهنم
وهبي أني صبرت على أهوالها   فكيـــف اصطباري لبـــعد المرهم

الأستاذ والشاعر: عُقْبِي بَلْقَاسَم



نبذة: حول سيرة الشاعر:

*ولد الأســـتاذ عقبي بلقاســـم في يوم 02/فيفري/1961بمدينة المُغَيِّر ولاية وادي ســـوف بالجزائرفي أسرة متواضعة

*بدأ دراســـته الأبتدائية بقرية (أنســـيغة) ثم انتقل لمدينة المغير حيث درس المرحلة المتوسطة

*.درس المرحلة المتوســطة بالمغير، والمرحلة الثانوية بمدينة (جَامْعَة) على أيدي أســاتذة عظام من الجزائرِ ومصرَ وسوريةَ وتونسَ

*في سنة 1982 تحصل على شهادة البكالوريا (الثانوية العامة) انتقل بعد ذلك إلي جامعة (باتنة)سابقا الحاج لخضر حاليا بالشرق الجزائري عاصمة لأوراس الأشم

*وبعد أربعة سنوات تحصل على شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي وبعد التخرج اشــتغل بالتدريس بِثانوية الشــهيد شــهرة محمد المغير) لمدة 29 ســنة وقد تخرج على يده الكثير من الأساتذة ولأدباء والشعراء ولا يزال العطاء سبيله لحد الآن.

*كتب الشـعر وهو طالب في الجامعة ولكنه توقف عنه لانشـغاله بالدراسـة كما أنه لم يجد التشـــجيع في البداية ولما أقترب موعد التقاعد فكر في كتابة مذكراته وكذلك كتاب يلخص فيه تجربته في التعليم لما لها ما عليها إن شــاء الله.. أما الشـعر فقد عاد إليه من أهم هواياته المسرح وكتابة الخواطر إلي جانب الشعر طبعا

*اختار مهنة التعليم تأثرا بأساتذة لما يرى فيها من نبل ورسـالة عظيمة تتطلب الصـبر كما أنها تبقيه دائما على صلة بالقلم والكتاب

(1) أسير الهوى

****

يَا شَاغِلَ العُمْرِ لَهْوًا فَـي البدَايَاتِ

هَلاَّ زَرَعْتَ بُـذُورًا لِلنِّهَايَاتِ

تَلْهُو وَأَنْتَ مَـعَ الشَّيْطَانِ فِي سَبَقٍ

وَالفَوْزُ يَقْتُـلُ قَلْبًـا بالمَسَرَّاتِ

هَا قَدْ جَمَعْتَ مِنَ الأَمْوَالِ مِنْ عَدَمٍ

هَـلْ تَسْتَرِيحُ بِهَذَا المـالِ والآتِي

ثُمَّ اعتَلَيتَ صُرُوحًـا كُنْتَ تُنْشِئُهَا

لَمَّا سَكَنْتَ بُرُوجًـا أَوْ بنَايَاتِ

وَالعُمْـرُ يَمْضِي مَعَ الأَيَّامِ يَسْرِقُنَا

وَالمَـوْتُ يَرْقُبُ سِـرًّا بالمَرَّاتِ

سَارِعْ إلَـى رَحْمَةِ التَّوَّابِ فِي أَمَلٍ

وَاللهُ يَغْفِرُ بَعْـدَ العـوْدِ زَلاَّتِي

أَمْحُ الخَطَايَا قُبَيْلَ المَوْتِ فِـي نَدَمٍ

وَانْذِرْ لِرِبِّكَ صَوْمًـا أَوْ عِبَـادَاتِ

بَابُ الرَّحِيمِ إِذَا مَـا العَبْدُ يَطْرُقُهُ

لاَ يُغْلَقَنَّ بصِدْقٍ حَـازَ نِيّـاتِي

وَاخْفِضْ جَنَاحًا لِكُلِّ النَّاسِ مُرْتَقِبًا

ذَاكَ النَّعِيمَ بـدَارِ الخُـلْدِ جَنّـَاتِ

* *

(2) أكـتُبْ

****

أُرْسُمْ عَلَى وَجْـهِ الطَّرِيقِ حَيَاتِي

وَاكْتُبْ عَلـى وَرَقِ الكِتَابِ مَمَاتِي

قَدْ مِتُّ مِنْ زَمَنِ الضَّيَاعِ فَلاَ وَلَنْ

أَحْيَا الحيَـاةَ مُكَبَّلاً بدَوَاتِي

لَنْ أَنْحَنِـي لِلرِّيحِ حِيـنَ تَزُفُّنِي

لِلذُّلِّ يَعْبَثُ بالْمُنَـى وَصِـلاَتِي

لَوْ أَوْهَمُوكَ بِأَنَّنِـي أَهْوَى الرَّجَا

لا َتَحْلُمَنَّ بـِرِقَّةٍ لِنَجـاتِي

وَأَنَا الذِي مَـا خُنْتُ يَوْمًا مِحْنَتِي

حَتَّى أَخُـونَ مبادئِـي وَسِـمَاتِي

وَلَقَدْ نَذَرْتُ إِلَـى المَنِيَّةِ مَوْعِدًا

يَـوْمَ اللِّقَـاءِ مُكَرَّمًا برُفـاتِي

إِنَّ الكَرَامَـةَ قَدْ أَسَرْتُ جِرَاحَهَا

فَتَوَطَّنَتْ فِـي تُرْبَتِي وَلُهَـاتِي

****

(3) صَدِيقِي

****

صَدِيقِي لَـمْ يَعُدْ فِينَا الوَفَاءُ

وَضَـاعَتْ بَيْنَنَا حَـاءٌ وَبَاءُ

وَنَاءَ العَهْدُ فِي بَـرْقِ السَّرَابِ

وَيَنْكَـأُ جُرْحَنَا ذَاكَ الجفَاءُ

أَتَذْكُـرُ عَهْدَنَا حِيـنَ التَقَيْنَا

وَكَـانَ البُرْءُ يَجْمَعُنَا وَدَاءُ

وَنَفْرَحُ بالنَّجَـاحِ إِذَا نَجَحْنَا

وَنَحْزَنُ فِي الخُطُوبِ وَلاَ نِدَاءُ

وَنَرْسُمُ لِلْحَيَـاةِ غَـدًا جَمِيلاً

وَيَجْمَـعُ شَمْلَنَا ذَاكَ الثَّنَاءُ

فَكَيْفَ يَهُونُ عَـنْ نَفْسِي لِقَانَا

يَحُـلُّ السُّخْطُ، يَقْتُلُنَا العَدَاءُ

وَيَفْرَحُ غَيْرُنَـا بَعْدَ انْفِصَالٍ

وَيُوصِدُ بَابَنَـا عُمْرًا هَوَاءُ

وَتَعْلَمُ أَنَّنِي مِـنْ غَيْرِ خِلٍّ

يُكَدِّرُ وِحْدَتِـي ذَاكَ العَنَاءُ

كَفَاكَ وَعُـدْ بِنَا فَالعُمْرُ يَوْمٌ

يَضِيعُ مَـعَ التَّوَانِي ذَا البَقَاءُ

وَنَنْدَمُ حِينَهَـا وَالعُمْـرُ وَلَّى

فَهَلْ يُنْجِيكَ يَا خِـلِّي البُكَاءُ

****

(4) يَا شامُ

****

حَزَيـنٌ وَالفُـؤَادُ أَيَا شَآمُ

تَفَطَّـرَ بِالأَسَى وَالقَوْمُ نَامُوا

أُكَحِّلُ مُقْلَتِـي بِالدَّمْعِ يَوْمًا

وَأَسْـرِقُ لَحْظَةً فِيهَا الوِئَامُ

عَلَىَ الدُّنْيَا بِذِي الزَّمَـنِ السَّلاَمُ

فَقَدْ نَاحَتْ مَعَ الغُصْنِ الحَمَامُ

وَطَارَتْ تَرْتَجِـي غُصْنًا نَدِيًّا

وَفَوْقَ الرُّوحِ يَسْقِيهَـا الغَمَامُ

وَإِنْ بَقِيَتْ عَلَى الأَغْصَانِ يَوْمًا

يُقَلِّـمُ رِيشَهَا قَـوْمٌ لِئَامُ

حَزَينٌ يَـا بِلاَدَ اليَاسَمِينِ

بَيَاضُ الزَّهْرِ وَيْحِي هَلْ يُلاَمُ؟

وَقَدْ كَانَتْ تُعَطِّرُ كُـلَّ شِبْرٍ

وَتُرْسِلُ رِيحَـهَا وَالعِطْرُ شَامُ

وَكَانَتْ تُرْسِـلُ الأَنْوَارَ لَيلاً

تُنِيرُ الرُّوحَ يَنْكَفِـئُ الظَّلاَمُ

وَتَرْسُـمُ لِلْوَرَى بالعِلْمِ عِزًّا

وَفِيهَا الخَلْقُ تَمْـرَحُ لاَ تُضَامُ

أَلَـمْ يَئِنِ السَّلاَمُ بِـهَا فَتَصْحُو؟

لِيَرْحَل لِلْفَنَا عَنْهَـا الخِصَامُ

يُغَرِّدُ طَيْرُهَا فِـي كُلِّ عُشٍّ

وَيُحْيِ اليَاسَمِينَ لَهَـا الوِئَامُ

****

(5) صَلّى الزمانُ

****

صَلَّى الزَّمـانُ عَلَى النَّبيِّ وَسَلَّمَا

مُتَطَوِّفًـا بِالمَسْجِدَيْنِ وَأَحـرَمَا

صَلُّوا عَلَيْهِ مِـعَ الزَّمَـانِ وَسَلِّمُوا

فَهُوَ الشَّفِيـعُ وَبالسَّلاَمِ تَكَرَّمَا

لَبَّيْـكَ رَبَّ البَيْتِ أَنْتَ مُجِيرُنَا

لَبَّيْـكَ رَبَّ البَيْتِ جِئْتُ لأَغْنَمَا

بُعِثَ النَّبيُّ إِلَـى الأَنَامِ مُبَشِّرًا

وَلَهُ المَكَانُ مِـنَ السَّنَاءِ تَبَسَّمَا

يا خالق الأَكـوانِ أَمْـرُكَ نَافذٌ

وَالنَّفْسُ مُلْكُكَ إِذْ تُـرِيدُ تَسَلُّمَا

يَا مَنْ أَنَرْتَ إِلَـى الخَلاَئِقِ دَرْبَهُم

وَدَعَوْتَهُـمْ للصَّالِحَاتِ مُنَعّمَا

وَهَدَيْتَنَا لِلْخَيْـرِ نَزْرَعُ أَرْضَنَا

يَوْمَ اللِّقَـاءِ فَسَوْفَ نَحْصِدُ أَنْعُمَا

بالذِّكْرِ نَرْجُـو مِنْ نَعِيمِكَ عَفْوَنَا

أَنْتَ الرِّحِيمُ وَقَـدْ خَلَقْتَ لِتَرْحَمَا

بالذِّكْرِ تَهْفُـو بالعِبَـادِ نُفُوسُهُمْ

وَإِلَى رِحَابِـكَ تَسْتَغِيثُ لِتَسْلَمَا

بالذِّكْرُ يَعْجِـزُ أَنْ يَفِيكَ لِسَانُنَا

لَوْ ظَلَّ دَهْـرًا بالصَّلاَةِ مُقَوَّمَا

عَدَدَ النُّجُومِ مَـعَ الكَوَاكِبِ كُلِّهَا

وَالبَحْرُ أَضْحَـى وَضُوءَهُمْ وَتَيَمُّمَا

والحُوتُ فِـي عُمْق البحَارِ مُسَبِّحٌ

وَالطَّيْرُ باسْمكَ بالفَضَـاءِ تَرَنَّـمَا

ارْحَمْ إِلَهِـي فَالنُّفُوسُ عَلِيلَةٌ

يَا مَنْ أَجَرْتَ مِـن العَذّابِ مُسَالِمَا

****

الشاعر بشري العدلي:



سيرة ذاتية

- الشاعر بشري العدلي محمد من مواليد قرية طنامل الشرقي -أجا-دقهلية.

- رئيس قسم اللغة العربية بثانوية سعد العبدالله .

- حصل علي المعلم المثالي علي مستوي دولة الكويت وشرف بتكريم سمو الأمير

-صدر له أربعة دواوين (أحلام البنفسج، فجر الصدي - ظلال الخوف - حينما تبحر الكلمات)

-عضو ذهبي باتحاد الإعلاميين العرب ٢٠١٥

-صحفي بجريدة مصر الحرة

-مسئول القسم الأدبي بجريدة المستقبل العربي بالقاهرة.

-عضو مجلس إدارة شعلة الإبداع العربي ومدير تحرير المجلة.

-له العديد من القصائد والمقالات المنشورة بالصحف الكويتية (الرأي العام، السياسة)وجريدة الأهرام الكندية الإلكترونية.

-له العديد من القصائد المنشورة في مجلة رابطة كتاب والأدباء العرب ومجلة سهر الليالي وجريدة الشروق الأدبية وجريدة الشعر والشعراء وجريدة البداية الجديدة.

- لي العديد من اللقاءات التليفزيونية في مصر والكويت

(1) في مدح الرسول صل الله عليه وسلم

****

شـيخٌ بلغـتُ من المشـيب عتيًّا

في مـدح طـه مافـتئتُ صـبيًّا

إن رمتُ مدحاً للرسولِ كأنَّنِي

ميتٌ بُعِثْتُ إلى مديحـكَ حيـا

أنـتَ الَّـذي أحـييتَ كُلَّ نُبُـوَّةٍ

ونشرتَ نوراً واضـحـاً وجـليًّا

لمَّا وقفتُ على الرسولِ مدائحي

والحـرفُ سبَّـح بُـكرةً وعشيًّـا

ورأيتُ نـورَ الله ملءَ قـصائدي

وغـدا القـصيدُ مذهـباً فضـيًّا

وعرائسُ الكلماتِ تتركُ خدرها

وتنـامُ كالأزهارِ بينَ يـديًّـا

مابينَ إغـضاءٍ ونظـرةِ حـائـرٍ

تغضـي وترنو، تحلو في عينيًّا

يطمعـن لو كـنَّ بقصرِ قـصيدتي

فـيصلن ذاكَ المـنتـهى العُـلويًّا

ويكنَّ خـيطـاً فـي مديح محـمدٍ

يجنينَ فضلا في المديحِ وضَـيًّا

ياخـيرَ خـلقِ اللهِ جِـئتُكَ مَادِحَاً

طمعـاً بشـربةِ حـوضِكُمْ رِيَّـا

****

(2) نور ينزوي

****

إن الأنام تضـــمخوا في جهلهم ودنـا الزمـان من الزمـان كـأنما
والدين أصــــبح كالخليع المبعد عصر يصافح عصر كف أوحد

****

والليل أصــــبح مفزعا من أهله يشكو ضناه إلى الصباح المولد
وأرى المحارب يتمت من ناســها صـــــار الفراق بغير وقت مسند

****

أكل الظـــــلام جمال نور حياتنا واليوم حطت فوق ســيف مغمد
والعـــقل أصبح لا يريد مروجه وفراش صدقنا أمسكت بالمرود

****

وبلابل الدين الحنيف تشـــردت وغدت تنادي ياخــــــلائق أحمد
وحـــــــوش إبليس اللعين تقاتلت وتـنـازعت في جيفة عن مــوعد

****

وتحسست أيــــام أمس ســــهونا فمشى جنون فــــوق رمح أجرد
وأرى ظبـــــاء الفقر قيد جيدها ظلما فصـــــارت مثل عبد أسود

****

وأرى الأسود تروضت في ساحها وكـــــلاب بيت أصبحت كالصيد
أسفا على نــــور الهداية ينزوي وغـــروب شمس بعد فجر أغيد

****

(3) في محراب الروح

****

العمر يمضـــي فاتعظ ياصـــاح وأجب نداء العقل والإصـــلاح
واخلع عبـاءات الجهـالـة كلهـا والبس ســـوار العلم بـالترواح
لا تعتل جبل الدخــــــان معاندا وانشد مقام العلــــم كل صباح

حطم دنان اللهو في عين الضـــ ـحى تملأ جرار العقل بالأرباح
فـالربح إرجـاع العقول لـدينـ ـــها بعد التلذذ في غوى الأقداح
واحفظ أحـاديـث الحبيـب محـ ـمد تخضع لك الدنيا بغير نواح

بالدين تمســـي الروح مثل خمـ ـائل مرت عليها حمائم الأدواح
ماأعذب الروح التي قد مســـ ـــها عبق الشريعة منعش الأرواح
فـــــازوا بجنة الخلد صـــحابة حفـــظوا كتاب الله رغم الجراح

ذلت لهـــــم دنيـــــا بكل نعـ ـيمها دون انجذاب نحوها وصياح
خــــــذ ماشـــئت من الحياة فلن ترى في القـــبر خلا أو رفيق جناح
لا المال يغني يا أخي ولا المـــنى ولسوف تنسى مثل رسم رياح

وخذ النصيحة من بساتين الهـــدى خير الكلام مشـــعشـــع الأدواح
أنفاسنا معدودة مثل الحصــــــى ملك لها يأتي من غير صـــــياح
تب للذي غفر الذنوب جميـــعها واختر هزيع الليل وقت ربـاح

واضرع لربك في الليالي ساجـــدا فعســـــى إلـهي أن يمن بنظرة
قبل الفــــراق وهجرة الأرواح يشـــــــتفي جنانا مكلما بجراح
هذا ندائي فاعلموا أني امـــــرؤ عرف الحقيقة بعد نزف جراح

(4) طيف الحبيب

****

لما جلست مع الليالي بمفردي
بانت غزالات الحمى بتودد
نطقت فقول ماسمعت بمثله
قالت: بشيرا قد رزئت بمحتد
ناجيت في سحر الليالي ظبية
بسمت وحلت في الجوار بمقعد
نظرت وقالت ياحبيبي ردني
قد صرت دونك مثل طفل مبعد
هذي قلوب العاشقين وحالهم
لما سروا نحو الحبيب بموعد
لما جلست إلى الحبيب كأنني
ذقت المدام معتقا بتجدد
خاطبته فإذا به قد أطرقت
عيناه عني في ذهول مرعد
كالبدر أخفى جانبيه بنوره
فرآه كل الناس بان بمقصد
عبرا قرأت بمقلتيه وعالما
فقضيت ليلي ذاهلا بتردد
داعبت راحات الحبيب برقة
فشهدت جنات النعيم بمرقد

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

(5) بحر الهوى

****

أيـهـا الـحب الـذي فـي مـهجتي　　　هـل رأيـت الـهجر يوما مستحب
كان لي خل تـــوارى واخـــتفى　　　مني بـدر مـال عـنـي واحـتـجب
شـادن كـالـبـدر لا لا أرتـجـي　　　غـيـره مـهـما تـذائى أو هرب
تــأخــذ الأنــســام منه رقة　　　إن ثـذى قدا تـرى مـنه العجب
يـا نـجـوم الـلـيل لـيلـي حـالك
نـجمة الـعشاق أضـناها الـتعب
وأنــا الـمدفون فــي بـحـر الجوى　　　لـيس لــي هم ســوى نيل الرتب
كـلـمـا آنـسـت نـورا لاح لـي　　　جئته حبـوا ولـــي قـلــب وثــب
نـحو ذاك الـحسن يـممت الـرؤى　　　وحـنـيـن الـقـلب يـكسو اللهب
نـــسمة الأحـــباب تسري في دمي　　　في وريدي في عظامي والعصب
كـأريـج الـورد أحـلام الـمسا
مشرعات يـشـتهيها مـن أحب
كل زهر فـــي ريـــاضي عـــابق　　　مفعم بـالشوق فـالوصل اقـترب
والأماني مشرقاتٌ فـــي الدجى　　　يـا لـيال الأنـس جـودي بـالطرب
إنــنــي صـب وهـذي تـهـمـتي　　　ما صــدقني الحب يوما أو كذب
يـا شـفيف الـبوح هـل أخـبرتها　　　أنـني فـي الـحب سلطان العرب
عاشق بـل قل بأني راهِب
وإلـيـهـا مـال قـلـبي وانـتـسب

شـفني الـوجـد الـذي كـابـدته   في الهوى العذري ما نلت الأرب
مـا تـصنعت الـتصابي. فـالهـوى   قـد تـماهى في دمائي وانسكب
وصـلـهـا حـلـم يـنـاجي غـربـتي   صدها بـؤس ويـأس بـل كرب
يـاحـيـاة الـروح يـاروح الـحياة   اقـرأيـني فـي عـناوين الـكتب

وانـظـريني فـي زوايـا أحـرفي
أدمـعـا صيغت بـألـوان الـذهب

فـأنـا الـمشتاق مذ كـان الـهوى   فـي مـرايا الـلوح حبرا ما انكتب
لا تـلـمني يـا صـديقي والـتمس   لي عـذرا وارتـقبها عـن كـثب

فـهي شـمس قـد تـجلى نـورها
سـتـراها فـي مـلايـين الـخطب

الاسم..وجدان مصطفى سومر



العنوان..قرية الفندقوميه جنين..فلسطين

مواليد 1967

تخصص رياض اطفال وارشاد نفسي

ناشطه اجتماعيه في مجال المرأه وا لا طفوله المبكره

ام ل خمسة ابناء

اعمل مديرة في روضة الأقصى

ملكة الكتابه منذ الصغر...اكتب النثر والشعر

كنت انشر في مجلة البيادر السياسي الفلسطيني..ومجلة عبير...وجريدة القدس الفلسطينيه..والان في جريدة الدستور العراقيه...ومواقع ألكترونيه أدبيه...انطلاقتي في الكتابه كانت من مجلات الحائط في المدرسه..اثري لغتي من تعلقي بقراءة القرآن متأثره في الشعراء محمود درويش...ابن زيدون الاندلسي...فدوى طوقان..احمد شوقيكتابتي هي لغة الوجدان..وترجمة العقلكمان بكتب القصه والومضه والخاطره

وجعي الكبير هو وطني فلسطين

(1) صرخة ثائرة

****

من جوف الليل أنا أصرخ!
من ألم الجرح أنا أصرخ!!
وأنادي..أنادي... من المجهول؟!
وأثون النار يظللني
وعيون السادة ترقبني
وهياكل إخوتي ملقاة
حطمها الحزن وحطمني

من جوف الليل أنا أصرخ!
أستنجد في كل الأمم!
أستجدي البشر بكل مكان
وأصيح..الجرح يعذبني
وأصيح الليل يطاردني
واصيح القبر يحاصرني
لكن لصراخي أصداء
لا ترقى أبدا إلى القمم!

من جوف الليل أنا أصرخ!
وجراحي باتت تؤلمني!
ودمائي بركان ثائر
يخمده الحزن ويخمدني
وكل الخلق هناك يراقبني
ويرون الموت يهاجمني
وأصيح: أليس هناك من يسعفني؟!
فيصيح الموت من المجهول:
أقبل فهم نادوني!

من جوف الليل أنا أصرخ!
أستجدي وجدان الإنسان
أستجدي البشر بكل مكان
وأصيح: إلهي ما الخطب؟!
هل أضحى الناس بغير آذان؟!
فتولي أصدائي الثكلى
كي تسمع أصحاب الوجدان
وتطوف الأرض برمتها
وبلاد تتلوها بلدان
وتعود... ولم يسمع قط
أصدائي
سوى هذا الإنسان
الحر أنور الموسى في لبنان
سلمت.. ونخوتك..
ويراعك والبنان!

****

(2) صرخة للأقصى

****

ماذا هناك؟

ماذا في القدس؟

ماذا في الاقصى؟

لا نسمع الأذان !!

بل نسمع اصواتا

تصم لنا الآذان !!

ماذا جرى؟؟؟

حيث لانرى

صلاحا ولا عمرا

بل نرى عربدتا

تهتز لها الجبال

أين انتم يا حكام؟؟؟

أليس معراجكم

أم أعمي بصركم

أأشغلكم ترامبكم

أم أن خلافكم

أولى من قبلتكم

لا تسمعون صداه

ياليت شعري

ما هناك؟؟؟

ماذا جرى؟؟؟

ماذا دهاه؟؟

يا أقصى من يلطم فاك؟؟!!

من يطفئ النار هناك؟؟؟

لا شك أنه عبر

شبح يريد لك الهلاك

أو أن غضب أتاك

يبغي التخلص من سناك

فهل من صدى لنجواك؟؟؟

****

(3) عباد الظلم

****

وأدركت ذا اليوم يا عبادا

بأنا جميعا

بغير ضمير

سكارى...تعفن فينا الشعور

ومات التأثر في قلبنا

وأصبح عقلنا..عقل الحمير

طعاما هبوني. طعاما هبوني

فنأكل صبحا ولي‌لا شعير

فسحقا لنا ثم ويل لنا

وآه غدا فظلم كالسعير

فمجتمع نبنيه من نفاق

اساسه شر وحقد وجور

ألا من يقيم صروح البغاء

ألا من يشيد بيوت الفجور

ألا من يبايع إبليس ربا

فيكفر بالعدل ويبغى الشرور

أما من معارض تخلف عنا

أما من تقي أمين شكور

أما من مناد إلى الحق هيا

أما من للعدالة شخص يثور

أشتكي لله ظلم من ظلمنا

فهو رحيم..وهو رب غفور

****

(4) حلم

****

وَصوتُكَ

لو يمرُّ اليومَ أُمنيةً

تُحَقِّقُ في الضّياعِ الحُلوِ أحلامِي

مُفاجئةً أجاذِبُها

لكَي يأتي جَميعَك نافضاً تَعبي

غُبارُ الشّوقِ

يال الشّوق أضنى الرّوح

تَركبُ للقاءِ الصَّعبِ أجنِحةً

من الصّوت الذي يَهوى

انتِظاراتِي

من الصّوت الذي ينَأى

بعيداً ساقَ مَعذرةً:

أنا المَقتولُ بالأيامِ يا وَقتي

أنا المذبوحُ ياروحاً تشدّ الرّوح من صَمتي

أنا المَفتون تسرقِني عيونكِ

كم أريدُ اليوم لو أني

أكون الوقت والتاريخ

لكني انشغال قصّ لي صوتي

فصبراً يا غرامِي الصعب

وصبركِ بالهوى آتي غُيابُكَ

يا شهيَّ البعدِ يُغريني

لأصبحَ لهفةً تَمشِي

أثيراً لا تراهُ العَينَ.

تَلمحَهُ.

خيالاً مَـرّ قَبّـلها

وحرفاً ثارَ أشعَلها

كألسنةٍ منَ التّبيانِ تَلسعُها

وتَضوي كلّما اشتَـعلت

أصابِعُ تَكتبُ التّحنانَ

إن يَقسو

وإن يَطغى

وإن يأتي على ماشاءَ أغنيةً

تُـرقِّصُ صَبوتِي طَرباً

على بابِ المَـنِـيّـاتِ

(5) وجد العشاق

****

هَـا هِـيَ الأَيَّـامُ تَـزهـو
نَـستَـقـي حُـبًّا لُـمـاهَـا

تُـغدِقُ الأوقَـاتَ عِـشـقـاً
جَـوْنَـة الـنـُّورِ اجـتَـبـاهَـا

قـد أَتَـاهـا ذَاتَ صُـبـحٍ
لاجِـمـاً بِـالـنَّـارِ فَـاهَـا

فَـتَـمَـطَّـى الصُّـبحُ سِـحـراً
أيُّ سِـحـرٍ قَـد غَـشـاهَـا!

هَـائِـمٌ بِـالـحُـبِّ يَـجـنِـي
كُـلَّ قَـطـرٍ مِـن جَـنـاهـا

هـذهِ الأيـام رَوضٌ
والـهَـوى صُـبـحَـاً نَـدَاهَـا

وَلَـهيبُ الـشّـوقِ يَـسـري
فِـي العُروقِ وَمَـا سِـواهَـا

يُـشـعِـلُ الأنَّـاتِ لـيـلاً
مَـا كَـأَنَّ يَـرى دُجَـاهَـا

وَلَـهـيـبُ الـشَّـوقِ بَـردٌ
يَـا سَـلاماً مِـن لَـظَـاهـا

كُـلُّ شَـيءٍ قَـد تَـلاشَـى
بِـانـسِـجـامٍ قَـد عَـتَـاهَـا

آآآآآهِ مِـن ثَـغـرٍ تَـجَـنَّـى
كَـي يَـصـيـر لِـمُـنـتَـهـاهَـا

آآآآآه وَيـلاتِ الـهـوَى
المَجنُـون مَـا أَشـهَـى لُقَـاها

****

نبذة عن الشاعرة



الشاعرة / إنمار فؤاد منسى

==========

انمار فؤاد منسي فلسطينية الاصل من العبيدية قضاء طبريا من مواليد الاردن 1987 ولدت في مدينة اربد عروس الشمال والاب عمل مدرسا وبعدها اتمم دراسة المساحة واكمل العمل في هذا المجال تلقت دراستها في مدرسة نفيسة بنت الحسن الا ان بعض الظروف العائلية منعتها من متابعة دراستها الجامعيه في حين انها قدمت اوراق التحاقها لمتابعة الدراسه في الوقت الحالي ومنذ الصغر كان لديها ميول شعريه وادبيه وكانت مثابرة دوما على القراءة والشعر والروايات وعكفت على كتابة الشعر بنصوصه النثرية من ابرز اعمالها قصيدة (بحت اغاني الشوق) والمسرحية الشعرية (المحكمة) وقصيدة (مطلقة) التي نشرت في وكالة شبيب للأنباء في الاردن وحازت على عدد كبير من القراء وايضاً حازت على عدة جوائز الكترونيه وتكريمات وذيعت بعض اعمالها على الإذاعات الالكترونيه وما زالت تطمح لتحقيق أهدافها واحلامها

(1) يَروي الزمانُ

****

يَروي الزمانُ يا سادة
بما قد كانتِ العادة
ومن في الارضِ قد عَاشوا
ومن بادَ ومن سادَ
حكا عن عادةِ العربِ
وسفنٌ...للسندبادَ
وعن اقليدسْ الاكبر
وحصاناً قهرَ طروادة
وحَاك لنا من الازمان
حِكمَ الرومِ واليونان
وقَصَصَ نبيٍ وصحابة
وصاغَ كرامةَ الثقلان
وبعضُ الناسِ قد نَسي
كيف يُعاملُ الإنسان
ويرقى خلقهُ يسمو
يعانقَ زهرةَ الوجدان
يُصلي الفجرَ بِجماعه
ويأكلَ نَيئ الجيران
يصوم الشهرَ ويصلي
ويجرح كائناً من كان
يُصمخُ رأسنا وجعاً
يحدثنا بكل حنان..
بطولاتٍ لقد كانت
وكذبٌ لم يكن قَد كان
وينسى اننا نعلم..
بأنه كاذبٌ أخرق..
وسفاح.. والف جبان
يقوم الليل يتهجد...
ولسانه مثلما الثعبان
يحاضر عن مكارمه..
يرائينا بعطوته...
يمن علينا في جوده..
كأن (الطائي) عاد الأن..
لماذا القهرُ قد يصبح
سلاحاً في يدِ السجان
لماذا الظلمُ يستولي
ويحيا يُجَرّحُ العينان
لماذا بعدَ دينُ الله
نولي العقلَ للشيطان
نُسمي ظُلمنا نصحاً
ونَعلَمُهُ ...حميمٌ آن
ندعو كِذبَنا مرحاً
مُزاحاً يَدعو للإذعان
فيا بشراً واقواماً
إقرؤا سُورةَ الرحمن
حين الله قَد وَعَدَ
(سَنَفرَغُ لكُم أيها الثقلان)

(2) دعك مني

****

دعك مني ايها الملك العنيد
دعني امضي...
ساكبة.. دمعي الجليد
دع سؤالك مكفهرا
فالاجابة مستحيلة..
والفواصل من حديد
انت كنت القسوة دوما
متحليا غضبا شديد..
انت كنت الظلم دهرا
هل هنالك من مزيد؟؟
لا تقل اني احبك..
مطلقا ذاك الوعيد
انا لست بذاك العشق ملكك
ولست ادري ما تريد
ليس الهوى تمتلك نفسا
انما القلب التليد
هل ملك عنترة عبيلة؟..
اواسترقها كالعبيد؟؟
? لا تستعر اقنعة غيرك
انا اعرف الوجه الجديد
? لاترتسم بسما مزيف
ستفقد وجهي من جديد
ما بك تزمجر مثل ذئب؟
هل المي يجعلك سعيد؟
نحن بشر نطعن بعض
كل له دور يجيد
هل رايت الزهر يوما
يحرق النحل السعيد؟
لكل بحر في الشعر دربه
هل اغرق النثر المديد؟
يا ايها الطاغي المغفل...
أتصدق كذبة كيوبيد..؟
وتظن فينوس من حقيقة؟
واسطورة الحب الشريد؟
اضحكتني بعد الدموع...
وطعن قلبي بالوريد
يا لهذا العمر اضحى
بحر لجي بعيد
لو الاساطير حقيقة...
لوئدتك..يا كيوبيد..

(3) بُحَّت أغاني الشّوقِ

****

بُحَّت أغاني الشّوقِ يا حبيبي
و لا زِلتُ أنتظرُ
فلملِم دموعَ بُـعدك
و تسَاقط فوقي
خريفاً غيرَ راحلٍ
و نَم على صدري بشغفٍ
يمسُّ الهوى المُتدفّق بالنُّوى
فالدَّهرُ علينا انتصر
و صراخُ نجيعِ العشقِ
ما فتئَ يطلبني إليك
والروحُ توّاقةٌ لنسيمِ هواك
فيا ملائكةَ النقاء
و يا طهرَ الحب
غنّـي لحونَ الشّجوِ
و تلاعبي بربيعِ الهوى
و أسكري عيونَ الليل
و هدهِدي بوحي لحبيبي
حتى ينامَ السّهر
على ضفّةِ القمر..
فلا تقل هجَرَت
لا والذي رفع السّماء
و أجرى نسغكَ بينَ الدماء
رغما عنّي بَعَدتُ
فتحسس ناحيةَ اليسارِ من صدرك
لتجدَ وسمَ قلبي
لا يزالُ ملتصقاً بسريرِ نبضك....

(4) اجراس العودة

****

نحن السفن ونحن الريح
نبحر مهما عصف الزوبع
وتنمر يا جرس العودة
اقرع.. اقرع.. اقرع.. اقرع..

غني فيروز غني
اجراس العودة فلتقرع
ايماني بالله كبير
وفلسطين لا لن تركع
نحن ابناء المستقبل
وكرامتنا ماس يلمع
وخيول العز مطايانا
وشموس الشرف لنا تسطع
لن نتراجع لن نتراجع
قدس الاحرار لنا مصنع
سامحنا يابن عروبتنا
وافتح اذنيك لكي تسمع
ادباء بلادي قد قالوا
ناقوس العودة لن يقرع
واقول لك اشبك بيدي
لنلف الاصبع بالاصبع
ولتدوي بنادقنا عصفا
يلتحم المدفع بالمدفع
نحن الناقوس... وبل نحن
جيل الله الذي لا يركع
عذرا من ادباء زماني
تمردنا نحن ولن نشبع
لو ان العالم عادانا
وعلى حربنا كله اجمع

(5) انت... هناك

****

انت..... هناك....
حيث تنتحب لدى مقلتيك القلوب
وحين ينام العشق تعبا...
وحيث تنتحر هناك الاف الأسود
حديث الوجع يصبح اسطورة
وكلام الالم لا ينتمي لحدود
في معبد خوفو القديم
سمفونية فكتورية صامتة
صاخبة الانغام متوحشه
يتلو شدو الحانها
نمير فرات ماؤك
وطلاسم حبي تحرسه
تعاويذ حوراس والاف الجنود
وحكاية عشق تسردها...
قيثارة نفرتيتي وعود
ترتحل كما زمن اغبر
يتنقل في صحف التاريخ
يحمل لي قصصا من وهم
يرويها على شعري المفرود
وانا في الريح مسافرة
ناعسة.... ناظرة لوعود....
وعشيقي الاحمق يوقظني
يسرق مني قبلات فرعونية
ولا يدري انني مقدسية الهوى
سافر النسيم بشعرها
وهام كل شريدا
في ظلال رموشها
وضاع الهوى في
طرفها العسلي
حبا تسامى باوردتي
عشقا قد اوجع اوجاعي
وحبيبي كمثل الفرعون
يملك مقلاتي وجفوني
انهار دمي تحته تجري
يستحييني او يقتلني
واحس باني كليوبترا
حاكمة القلب الفرعوني
عابدة في معبد خلد
طواويس تمشي ترافقني
وايائل صارت تعرفني
وعيون حبيبي تسبيني
تسامرني وتناديني:
يا مملكة كانت تزهو
انت اليوم غدت مملكتي...

الشاعر /وليد الوصيف

وليد السيد محمد الوصيف



الدراكسه -منية النصر- محافظة الدقهليه

المؤهل : بكالوريوس الإعلام جامعة القاهرة

من إصدارات الشاعر :

دموع قلب ديوان بالعامية 2007

ولا ينتهي في حبها الكلام ديوان بالعامية 2010

ذكرى يناير ديوان بالعامية 2013

جرب تبقى مكاني ديوان بالعامية 2016

تحت النشر :

بتاع الورنيش ديوان بالعامية 2017

مانشت كالشمس ديوان فصحى 2017

اسم الشهره : وليد الوصيف

(1) المُطَلقة

****

المُطَلقة على سُنةِ اللهِ
"بَاغية في أعينِ الجُهلاءِ"
تَرى البحرَ في عينيها
يتساءل على استحياءِ
هل لي ذنباً؟
أم هذا البلاءُ ابتلاء؟
أسدَلَت الستار
على جمرِ خَدَّيْها
ولكنَّ الستارَ
زاد الناس غباء
"تَدَّعي الشرفَ بالستارِ
وهي باغيةٌ في الخفاءِ !!
البعض اغتابها جهلاً
وتشدقَ بالذكاءِ
والبعض حاول إغرائِها
وجْذبِها للبغاءِ
ظل الثوبُ طاهراً
والقلبُ مُعتكفُ بالنقاءِ
وسِهامُ الأعيُن
مازالت حَولَها
تَخترقُ جَسَدَها
تَغتصبُ ضَعفَها
مُتناسين ربّ السماءِ
نعم!
جمالُها خارقُ
دون استثناء
لكن متى كان الجمالُ
تصريحٌ باختراقِ النقاءِ؟!
تَخشى الشوارع
تَخشى العيونَ
وكذا النوافذ
المُطلة على الفَناءِ
كيف حال المطَلقة
الجميلةُ الطاهرةُ
إنْ سَهت يوماً
ومَرت في ليلٍ
كَالحِ السوادِ
في حي صامت
كلُه خلاءِ
والتف حولها
ذئاب من البشرِ
لا تفقه أبداً
معنى الرجاءِ؟!

(2) هل ترى ما أرى؟

****

هل ترى ما أرى
فوق هذه الأرض الحمراء؟
يقتلوا الورود بالقنابل
وذويهم يموتوا أحياء !
أصبحت الأرض الخضراء
حمراء بفضل الدماء
كل يوم اجتماع هنا أو هناك
بين السادة الرؤساء
لا أعلم لتوفير الأمن والأمان
أم لتوفير البؤس والشقاء؟
هل ترى ما أرى
فوق هذه الأرض الحمراء؟
أراها كا طاولة الشطرنج
يموتَ عليها الجنود الأوفياء
ويموت الحصان والفيل كل الحرس
لينعم الوزير والملك بالبقاء
وأرى الشعوب مكبلةٌ
لا تملك غير الحُلم والرجاء
وتعيش الأمة على خطاب الفضيلة
وتُشيع الجاثمين بالحسرة والبُكاء
والأمهات لا تملك غير الدعاء
وكلهن يموتوا قبل رد السماء
والشباب يلطخ الجدران
بالدموع تارة وتارة بالدماء
والبعض يردد أغاني
أو شعارات تُبرز حظ الشهداء
والصحف والشاشات
لها أفاقين برتبة شُعراء
هل ترى ما أرى
فوق هذه الأرض الحمراء؟
النيلُ من البشر سهلاً
والأوراق خاوية في يد القضاء
وشيوخ الأوقاف فوق المنابر
صوّرت القتل والسفك والدماء
بشكل هزلي كأنهم لم يروا
دموع الرجال قبل النساء
صوروا الجهل والتطرف
اختبار من الله وابتلاء
والأخبار والأهرام يؤكدان
أن الغد آتي بالرخاء
وسيل البراءات مُستمر
لمن لوثوا أيديهم بقتلِ الأبرياء
ومن قتلوا كلب بعد إصابتهم
مازالوا خلف الأسوار سُجناء
وأصوات الشُهداء تئن في القبورِ
تصرخ أين القضاء؟
يقسموا أنهم ماتوا
من أجل أن نظل نحنُ أحياء

هل ترى ما أرى

فوق هذه الأرض الحمراء؟

وتسَألوا ما سر موتنا
ما دُمنا نستقبل كل يومٍ شُهداء؟
هل ترى ما أرى
فوق هذه الأرض الحمراء؟
أرى رصاصاً بعدد حباتِ القمحِ
وجرحا بعدد نجوم السماء
أرى العلم والأخلاق تدهوروا
والمُدلسين مُلقبين بالعظماء
أرى الشمس إن سقطت على الأرض
تسقط على استحياء
تأنف الأرض والبشر
وكل من سامح في حق الدماء
تسأل.. هذه الأرض لكم؟
أم أنتم غزاه وهذا عقاب السماء
تستغرب ضعف الحق
في وجه السلاح والغباء
تصرخ.. لا خلود في الأرض
الموت حتمي.. ولو طال العمر والرجاء
فلا تخافوا الموت تحركوا
واقهروا من هم للسلامِ أعداء
عيدوا للأرض السلام
وإن مُتم لكم عليها أبناء
موتوا عليها أحراراً
فلا خلود للجبناء
عيدوا خضار الأرض
وعلامات النصر والجلاء
اصنعوا غداً جديداً
لمن كُتبَ عليهم أن يكونوا أحياء

(3) دائماً مُلتقيان

****

في أعينِ الناسِ
ما بيننا انتهى
رغم داخلنا
المشاعر فيضان
هي في قارة
وأنا في قارة
ورغم ذلك
دائماً مُلتقيان
بيننا مسافات
ودموع وآهات
ولكني أكاد أُجزم
أننا مُلتصقان
نُحافظ على مشاعرهم
ونُلجم مشاعرنا
ورغم كل المشاعر
ظلالنا عاشقان
تنام المخلوقات في الليلِ
وفي القيلولةِ
لا لراحة وإنَّما
لأننا مُستيقظان
نُحلق في السماءِ
نذوبُ تحت الماءِ
نظل على الدوامِ
جسد له رأسان
نُغازل السماء
والنجوم والأشجار
بالعناقِ والقبلاتِ
فوق الأغصان
وأثناء نومنا
نلتقي في حلمٍ
لا يَعلم تفسيره
إنسً ولا جان

(4) إرحلي

****

إرحلي إن تحملتِ فراقي
وإن قبلتِ
فما أنا في الهوى باق
وكلما زاد دمعي
وسُهدي واشتياقي
سأذكر
رسائلكِ الملأ بالنفاقِ
فيها سترحل لوعتي
ويصمت حزني
وانكساري
فمازال شيءُ
من الكرامةِ باقي
وإن أخبروكِ
أني مازلتُ أهواكِ
فاعلمي أن هذا هراء
وعطف من الناسِ عليكِ
فلن اكشف للناس شقائي
وإن طالت دموعك حدّ السحاب
وتحولت أمطاراً
وفاض منها بحاراً وأنهاراً
فَلَنْ تنولي ولائي
فإني أصونُ كرامتي
والموت أهون من رجوعي
وأقرب من رجائي
فلقد عشقتك
بعد عشقي لوطني
ومن الآن لن أكون
لغير الوطن فدائي
فإن رحلتِ
لا تعودي
الصدُ مؤكدٌ
والكرامة دائي
ودوائي

(5) سوف ندوس

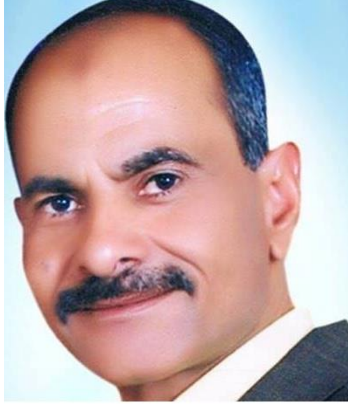
على أخر جثة صهيونيه

****

سوف ندوس على أخر جثة
صهيونيه
ونصلي في الأقصى رغم أنوفكم
وسوف نذيقكم الذل على أيدينا
وبأيدينا نمزق أجسادكم
البغيضة
العتيه
فلا عربي إلا ويده خنجراً
يشتاقُ الغوص في أحشائكم
الغبية
فلا تلوموا أيها الأنجاس
إلا أنفسكم ونعرتكم
العنترية
فالثورات العربية على حكامها
اندلعت
وحطمت قلاعها
العصية
والآن جاء الدور عليكم
فاشربوا نخب مآثمكم
في ربوعنا
الزكية
على حكامكم ثوروا
وأعلنوا صرخاتكم
الأبية
فالمارد العربي
قرر حتفكم والطوفان أتى عليكم
ليصبح الجلاد
ضحية
فالعربي لا يخشى أمثالكم
فقد عاش مُكبلاً
بقيود
وحكام عبيد لأموالكم
النجسة
الشقية
واليوم تحررت
روابينا
من المقت والبغض
والدائرة عليكم تدور بمقاصلها
فتردكم جاثمين
نجسة
منتنة
تأنف الكلاب أشلاءها بنظرة
أبيه
ارحلوا اليوم قبل الغد
فاليوم قد ترحلون على أقدامكم
لتبق فلسطين
الأبية
فلن تكون يوماً أرضكم
وإن استشهد شعبها
فالأرض أيضاً ضدكم

تبغضكم أشجار زيتونها
وربوعها
العربية
فالوريث الوحيد عربيٌ
فتخلوا عن أحلامكم
الشقية
فإن استشهد الكهل
فالشباب أعداءكم
وإن استشهد الشباب
فالأطفال لن يكونوا
ضحية
أعداءكم سيكونون
لأنكم عصابة
همجيه
وإن استشهد الجميع فطير أبابيل
تجعل العصف مأكولا
على أجسادكم
المهترئة برائحتها
الغبية
فالأرض المسلمة لن تقبلكم
وإن تخليتم عن ديانتكم
وعن أحلامكم
الأبدية
فلا عهد لكم وإن صدقتم
فلن تتحَرروا من أفكاركم
السرمدية.

جمعه عبد المنعم يونس



الشاعر/ جمعة يونس

مواليد محافظ المنيا..فى صغرى شربت مرارة الانكسارات..وغ الصبا تذوقت حلاوة الانتصارات..انا ابن الهزائم والانتصارات ابن الريف والحارة والقرية المصرية دائما ما نعيش على هامش الحياة.. ترعرعت على حكايا ابى

تشدنى كثرا فى مراحل حياتى الاولى كانت تستهوينى الحكايا

وفى مرحلة التعلم الثانوى كانت بداياتى مع نجيب ومحغوظ واحسان عبد القدوي ويوسف ادريوغيرهم الكثير مما اثروا الحركة الادبية فى القرن العشرين

جمعه يونس

(1) أضغاث أحلام

****

حياتى. صحراء قاحلة
إلا من أشجار صبار
ألوكها..
وجاف هونبع مائى
جدب
وأحلام عسيرة
يقيدنى الخوف..
غريب بمدينة تعج بالخطايا
عليك أن تخلد الى النوم مبكراً
أن لا تمارس
طقوس القراءة..!
أو التسكع
خلف النساء فى الشوارع..
مدينة عتيقة هى
تعج بالخطايا
والنفس تهفو.!
والخوف قيد.!
ليس لى مطر.
أنام على فراش يتقد.!
أحلامى مكبوتة
وروحى تشتاق
ليس لى أُنثى
أو سرير وثير
تبعثرُ فوقه قنانى عطرها
وملابس نومها
ومساحيق تجميل
أضغاث أحلام..
عليك أن تنُفث عن كبتك
فى لفافات التبع الرخيصة
تأكل رئتيك
وتحرق دمك
وتنطفىء روحك
يظهر ذلك بوضوح
فى وجهك البائس..
يابسة هى شفاهى.!!
جوعى الى قُبل.!
يابسة هى حنجرتى.
تتوق إلى الغناء
غريب..! أنا..
فضاء متسع.......وحافلة.
عجوز ليس له مقعد.!
فى حافلة المدينة
التى تعج بالخطايا
أنهكه التعب
أجلسته مكانى
وأخذت مكانه
النافذة تلفح وجهى بصهد
سألنى
الذى أتكىء على مقعدة
لماذا قمت له.؟

لأنه عجوز.!

وأنا الطيب..

فى مدينة تعج بالخطايا

جدباء. هى أيام عمرى

إلا من بعض عطايا

يشهد بها

بعض من أهل

المدينة

التى تعج

بالخطايا

(2) أصبو اليها

****

أحرف الأحزان..
التى بداخلى تتكسر
تحت لسانى الجاف
وفوق الشفاه
لا تخرج
أكان يجب
أن ألعق أحزانى
الى ما لا نهاية..
وتموت الأحرف الحزينة
منتحرة..!
إنى أعشق الشعر
كما أعشق نساء المدينة
يفتحن أزرار القميص
حتى منبت النهدين
لا تقسو عليه بالمشد
ليس لى صديق...
سوى التسكع..
انا والمساء
فوق طرقات المدينة
المساء فيها لا ينام
أخطو... وتحت إبطى كتاب
أنظر الى نهود النساء..!
يوزعن اللفتات والنظرات
وشبق الرغبة..
لمواعيد لا تتحقق..!
وأحرف حزينة..
فوق الشفاه تتكسر..!
وتموت القصيدة بداخلى.
قبل أن تولد..!
أخطو حزيناً..
والكتاب مازال تحت إبطى..!
قالوا..
أن القصيدة
أنثى جميلة..!!
توزع مواعيد البهجة
فوق الرصيف
فى مساء
المدينة
الذى ينام متأخراً
أو لا ينام
تطاردنى
الأحرف الحزينة
عبر الطرقات
وتلك النهود
عبر خيالى
الخصب
تطاردنى إمرأة
لم تواعدنى قط
قالوا.. جن الفتى..!!

مذ أن رأى كل المدى

نهدين..!

وأحرف حزينة

لقصيدة توشك أن تموت

أنطفأ حلمه

كاد أن يتعثر

أن يسقط

لولا.. تلك المرأة

التى لا تقسو أبداً على

النهدين..!

وذلك المساء..

الذى ينام متأخراً

وولادة القصيدة

تخرج أبياتها

تتراقص فوق الشفاه

عليها آثار..

شبق الآحلام

الى مواعيد

قد تتحقق

----

(3) أوراق مبعثرة

****

قل لى...
ما الذى يجمعنى بكم.؟
........!!
قالوا..
لا تصدقوا الشعراء..!!
لماذا.؟
وهو..
من أجل قصاصة
صغيرة
يمزق أوراقاً كثيرة
ويشعل
مائة لفافة..!!
ويحترق..
الأرض أخطو
فوقها
والشمس تنيرنى
والمدى
والأحلام تطاردنى
والليل
قطتى الصغيرة
تعبث بمفاتيح
لقفل صدئ
مازلت أحملها
وأنتظر المطر
تعبث
بأوراقى المبعثرة
وتخبىء أقلامى
بعيداً
حياتى مبعثرة
كابعثرة النجوم
فى السماء
أخطو
من صفر
الى
صفر أكبر
أحفر
فى الماء
أسماً وأنسى
القصيدة تؤرقنى
فأنزع ملابسى
وأشعل لفافتى
وأستل لها
القلم..!!
هو ما يجمعنى
بكم
كل ليل..

----

(4) أنتظار وديع

****

له الأنتظار
زهر الربيع
ينثر للريح عبيرة
وظله يعانى الأخضرار
له الأنتظار
سأنسى قليلاً
شراء الجرائد
وأقتناء الكتب
سأنتظر ساعة أخُرى
كى أشُعل لفافة
سأرتعش قليلاً
ستأكل أناملى
في جيبى
فليكن
قررت أن أقتنى حذاءً
أقدامى لم تعد تتحمل
أن تدوس الاشواك
له الأنتظار
بائع الكتب العتيقة
صار صديقى
أمنحه أموالى
وتعانى أقدامى
كثيراً
فى حذائى البالى
له الآنتظار
كتاب الشعر
والبياتى
والبيرونى
وغادة السمان
التى تستهوينى كثيراً
بعينيها الساحرتان
لهم الأنتظار
قليلاً
أريد أن أقتنى بنطالا أسود
وقميصا أبيض
يليق بى فى الأمسيات
له الأنتظار
بائع العطور
سأضع زهرة الربيع
فى عروة قميصى
وأخرى فى كتاب
وأنا أخطو
فى طريقى
الى تلك
الامسيات

----

(5) المحطة الأخير

****

صفر كبير...
أنا..
وخيبات..
أجلس الان
ف
العربة
الأخيرة
من القطار
ينزف دمى
بين يدى
أحرف وكلمات
هناك من
ينتظرنى
المحطة قريبة
القطارات
لم تنقطع
والعربة
الاخيرة
دائما مزدحمة
والضيف
فى كل
المحطات
ينتظر
وأنا لم انتهى
بعد من
تدوين قصائدى
أيها
الذى يلقبنى
بشاعر
أنا لست
مؤهلا
لذلك
فخذ أوراقى
وقصاصاتى
أنها
الأن أمامك
ودون
على غلافها
قصائد
لشاعر
الخيبات
والصفر الكبير

التعريف بالشاعر:



اسم الشهرة : عمـرو هيرو

الاسم بالكامل : عمر قدري غازي رزق

البلد : محافظة الدقهلية – المنصورة – مركز شربين - قرية مدكور

المؤهل الدراسي : بكالوريوس تجارة - قسم إدارة الأعمال

العمل الحالي : موظف بجامعة المنصورة – أخصائي شئون إدارية

الصفة : شاعر مصري أكتب بالعامية المصرية وشعر الفصحى ومؤلف أغاني

الهواية : من هواه شعراء العصر الجاهلي : المتنبي - عنترة بن شداد

وأقرأ لشعراء العصر الحديث : أحمد شوقي – أحمد رامي وأعشق نزار قباني - صلاح جاهين – إبراهيم رضوان

العضوية : عضو رابطة شعراء مصر – عضو رابطة الكتاب ومؤلفي الأغاني – عضو رابطة شعراء العرب – عضو في بيت الأدباء والشعراء - عضو جمعية إبداع الثقافية -عضو في رابطة شعراء العرب ع الفيس بوك

(1) قلبي بين أضلعي

****

أري الحبُ في عينيكِ بدرُ
وشعاعُ نورً ينهمرُ
نبعهُ عذبً
يُسقيه كأسُ
الخمر والعسلِ
روحي بين أذرُعكِ تنساقُ
نجمً يداعبُ القمرِ
وقلبي المشتاقُ دوماً يُعاهدكِ
أسيُر إليكِ وأسيرُ الهوى

في حبكِ ولهانً ومُرتحلُ
أمشي لأجلُكِ علي الأشواك
أرقُصُ على النارِ والجمرُ
وفي أيامي على الله أتكلُ
يا ملكةً تسكنُ فؤادي
يا بهجة الأيامَ ياعمري
ويا أميرة حبي
يا أغلى من في الدهرِ
أري فيكِ كل النساءِ
أنا العاشقُ الذي مال
به الهوى دهرُ
وأضنى جفوني
والعين أرهقها السهرِ
وقلبي بين أضلُعي يصُرخ
رُحماكِ فما عاد القلبُ يحتملُ
ولي سؤالً أجيبيني
أين مفتاح عشقكِ....؟
هل خبئتيه بين زهور الحبِ
أم في ثنايا القلبُ
أم في خبايا
كهف الخوفِ يعتمرُ....؟!

(2) قيـودُ عشـقُك

****

فك قيودك

وتمتع بالعشق مني

وأعطني أقفال قلبك

واتركني بحبك أُغني

وامسح دمع العيون مني

ولملم عبارات غرامك ونظرك عني

يا حبيبي لا تخاف حُكم القضاء والتجني

فان قد قدمت الطعون لحكمهم عني

فرفضوها وفيهم خاب ظني

بأبشع التُهم رموني يا لغدرهم

وأقرب قريب من الخلف طعني

ما عُدتُ أعلمُ فرقاً بين ليل أو نهار

فقد أودعوني في ظلمات سجني

فك القيود وتعالي نُحلق عالياً

أحضر الفرح وأنسني حُزني

نرسمُ الفرحة قلبٌ على القمرِ

فلعلنا بالحبِ نُحقق كل التمني

قيـودُ عشـقُك

****

(3) رُحماك يا خالقي

****

وقفتُ مكبلً بأغلال
الذنوبِ
سلاسلً تربُطها
المعاصي
وفسق يُرافقه
الغروبِ
لم أُدرك أن
هناك ملاكاً
في السماءِ
يُراقبنا
يحملُ للأرضِ نوراً
يفتحُ أبواب مغفرةً
يبحثُ في الأرضِ يجوبُ
لم أُدرك يوماً
أسرار التوبةِ
وعبداً ان سجد
يُسامحه ستار
العيوبِ
فناديتُ ربي
رُحماك يا جبار
القلوبِ
ما خاب من
دعاك واليك
يتوبُ
يا خالقي رُحماك
رُحماك
يا خالقي يا خالقي
جئناك
من بُعد المكانِ
ومن الأبوابِ والثقوبِ
والله لن نرضي
لنا سواك رباً
حتى نخوض
من أجلُك
كُل الحروبِ
ونعلم علم
اليقين بأنك اللهُ
الحق وأنك
ربُ السلامِ
فاللهم فرج عنا
دوماً همومنا
وخلصنا من كُلِ
كُلِ الكروبِ

****

(5) سيناء الحرب والسلام

****

قف للشهيدِ إجلالٌ تحيةً وثناء

واروي بعطره رطبُ نخلِ سيناء

واذكُر في التاريخ أمجاد الأسودِ

كجمر اللهيبِ قد صرخوا النداء

من عهد ادم وأحمُس والهكسوسِ

وشمسُ بلادي مطمعُ الأعداء

في ثنايا تُرابُها كنوز الحضاراتِ

وأنصال الحرابِ جنودُها أوفياءِ

كم طغت عليها دويلاتُ دوماً

وماء نيلُها طهرً ومنبتُ الأنبياءِ

في المشرقِ درةً والمغربُ مفتاحِ

هي بدر الدُجى ليلً ونور الضياءِ

سلوا عنها من أراد يوماً الاعتداءِ

ما طئطئت رأسُها وما نقُص الكبرياءِ

يذكُر التاريخُ مصر وكلُهم شهدوا

رجالها العزُ وجرح الوريد والدماءِ

منهم من قضى نحبه والفرحُ يسبقه

ومنهم من ينتظر الموتِ بشوق اللقاءِ

قادةً للنصرِ وأرواحهم لترابك نذروا

لهم الخُلدِ في الجنانِ تحيةً ونقاءِ

سحابة صيف



الشاعرة/ رضا عبد الوهاب

ليسانس تربية جامعة المنصورة من قرية بدواى مركز المنصورة متزوجة ولى 3أبناء بدأت مرحلة الكتابة من المرحلة الاعدادية عندما بدأت فى الالقاء ودخول المسابقات والاذاعة المدرسية وكتابة الأغانى التى أسمعها وعندما كنت أكتب موضوعات التعبيرا وأحصل على الدرجات النهائية وكانت تلاقى استحسان المعلمين أنا الموهبة الاساسية الرسم قبل الشعربحبها جدا لدرجة انى فضلت أعمل لوحات للأصدقاء والمدرسة التى أعمل بها والكل كان منبهربها حتى أن أساتذتى نصحونى للالتحاق بكلية التربية الفنية لكن لم يحدث ودائما الهواية تفرض نفسها علينا لانختارها لكنها هبة من الله يهبها من يشاء مازلت أرسم ولكن ليس مثل الشعر الشعرفيضان يسرى مع سريان مجرى الدم ودائما هو خروج طاقة وشعور تؤيد ان تعبربه عما بداخلك فتخرج على هيئة كلمات منظومة وجميلة بدايتى كانت معظمها فصحى لكن حبى وعشقى لصلاح جاهين وأحمدفؤاد جعلنى اعشق العامية

(1) وحُبُكَ

****

وحبُّكَ ليلٌ يضُمُ النجومَ
ويعشقُ بدراً بملءِ السماءْ
وأشجارُ وردٍ وعطرٌ يدومُ
وأوتارُعزفٍ تُثير الغناءْ
وحُبُّكَ عشقٌ ونورٌيضىءْ
لكلُّ حروف الهوى والوفاء
أحبُكَ دنيا من الأمنيات
تدندن فيها جميع النساءْ
تسافرُبي نبضةً فى الغروب
وعندالشروق متى ماتشاء
وعند الرحيلِ يفيض الأنين
فأحمل زاداً وعشقاً وماء
وأرسلُ قلبي بطوعٍ ولينٍ
يُهاديكَ حُباً يُلبي النداء
أحبُكَ عمراً كطيفٍ أطلَّ
وقلباً تمزَّق فى كبرياء
وكن لى كنهر من الود يسقي
ابتسامات يومى بهمس المساء
فيا رجلاً دون كلِّ الرجال

سيختاره القلب لوكان داءْ
سأرشفُ من راحتيه بهاءً
ومن وجنتيهِ سأجني الضياء
وحبُكَ نارٌ ونورٌ وبرقٌ
وثورةُ عشقٍ وبحرُ ارتواء
وما بين قلبي وبينُكَ عشقٌ
كبحرٍيفيضُ بدون انتهاء
وكن لى كنهر من الود يسقي
ابتساماتُ يومى بهمسِ المساء
وحبكَ شعرٌ ونحوٌ وصرفٌ
وحرفٌ يخطُّ على الاستواء
وحبكَ ثلجٌ ونارْ تثورُ
وصيفٌ تلظى وبرد الشتاء
فيا رجلاّ عاش في خافقي
وإنّي بعينيهِ ست النساء

(2) لاتشتكي قلبي

****

والله أهواك
أشهى من الشهد
لاتشتكي قلبي
أحلى من العنبِ
من ذا سيعذرني
هاتِ يديك فالبعاد قتلني
إن بحت بالحبِ
لاتعتبوا حباً يبكي من العتبِ
من ذا الذي قال
في جنة العشق قلبي يراودني
الحب معصية
والعمر أحياه في نهرك العذبِ
إن كان ذا ذنبي
يالفحة النار هل ترحمي قلبي؟
سأزيد من ذنبي
من ذا سيرحمني
والله ياعمري
إن تهت في الدربِ
قد أشتهي ألمي
أدن هنا زدني قرباً على قربِ
وتلك أوجاعي بيديك بعثرها
ولملم الشوق فالنار كالشهبِ
تعال ياحبي فالبعد يقتلني
إن كنت تهواني
فابقى هنا جنبي
الحب يأتينا عصفاً ًمن الجمرِ
حتَّامَ فرقتنا في الشرق والغربِ
بهواك ياعمري نسيت ما ولى
غيّرتَ خارطتي
في العلم والأدبِ
دفي حضنك الوردي ترتاح أوردتي
ونسيت ماكان
من همي ومن تعبي
ياشهدك الملكي أشتاق رشفته

(3) قال أحبكِ

****

قال

إني أحبُكِ والغرامُ أذلني

والكلُ يلمحُ فى هواكِ عذابيا

والليلُ نام فحدثيني لعلني

أهوى العناد فحرِّمينى عناديا

قال

إني أحبُكِ، ، ، ، والبعادُ أماتني

ما عدتُّ أدري والزمانُ زمانيا

مازلتُ حيا بينكم لا ميتا

و تشيعون بعينكم جُسمانيا

قلتُ بلهفةِ عاشقٍ أحبُبتُكَ

ولولا أتيتَ لكنتُ قطعاً آتية

العمرُ ضاع بأعيني من قبلكَ

وأتاني يضحكُ مذُّ حللتُ بداريا

إني أحبكَ لا أهابُ بليةً

الموتُ يأتي إذ يلوحُ فراقيا

قسماً بقلبي لا سواك عاشقاً

يحويني دونكَ أو تكون ثانياً

الأولُ أنت لقلبي المالكٌ

والآخرُ بعد الشهادةِ راجياً

يامن بذاتِ الحبِ أرجو ودَّهُ

مَن غيرُكَ زادٌ لقلبي وراوياً

أحببتُكَ ورميتَ سهم الأعيُنِ

بنظرةً هامت بها عيونيا

ونقشتَ بالكلماتِ إني أحبُكِ

فعانقت كلماتكَ سطوريا

لا أخشى فى هواك ملامةً

لوكنتُ حقاً مافردتُّ شراعيا

مَن يهوى مثْلُكَ فى الغرام

ويهتدي غايةُ أحلامه التلاقيا

إني أحبُكَ والغرامُ يشُدُّني

يزُفُني بين ربوعك واليا

لكنني أخشى نيراناً أُشعلتْ

أخمدُتها عصفت بها أشواقيا

اليومَ آمنتُ أن حبكَ قاتلي

به هُديتُ وبه محوتُ ذنوبيا

أهواك تعلمُ ماعشقت سواك

ودون حبكَ ما بلغتُ أمانيا

قال أحبُكِ أسمعي وأبصري

وتعالِ عندىَّ كى يهون زمانيا

قلتُ سآتِ لكنني قد متُّ قبلك

ألفُ عامٍ وحُبُكَ أنتَ أحيانيا

(4) هذا الذى

بينى وبينك يحتضر

****

هذا الذى بينى وبينُكَ يَحتضر
عشقٌ إذا ذُكر الغرام المُختصر
فاق الزمانَ مجاوزا حدَّ الهوى
فاق المكانَ مجاوزا سطح القمر
ياشهقةَ الحبِّ الذي لا يُرتوى
إني أحبكَ رغم أني في الخطر
هيا فعندى للروائع مُلتقى
إني عرفتُك لست تُبقى أوتذر
فاغرس أزاهير الربيع جميعُها
كي يُدرك الخلقُ كلينا مُنتصر
لم ييتئس قلبٌ يراكَ على المدى
نورا تناثر في فضاءات السَحر
فالشمس ترقصُ في الخدود بثوبها
والنجمُ مندهشٌ وأضحى منبهر
ياتوأمَ القلبِ أراكَ ملكتني
قل لي بربك ما سأفعلُ بالعمر؟
لاتخدع الحبَّ الذي أعطيتني
فأرى فؤادكَ قد عصاني وقد هجر
يا قلبُ لا تعجب إذا ضاع الهوى
فالحبُّ مبتدأٌ وليس له خبر
كم ضاع حبٌ في الدروب بكلمةٍ
فالحبُ يتركُ من أساء ومن غدر
إن العهودَ مع القلوب وثيقةٌ
فالحبُّ لايُعصى إذا يوماً أمر

ياصاحبَ القلبِ العنيدِ رميتني
وغدرتَ بالورد الجميل المُنتظر
وقطعتَ شرياناً رواك دماءهُ
ورميتَ أوراقاً رمتك بالعطر
وقذفتَ أحداقاً تنام بجفنها
وسقتك دمعاً كان يَهمي كالمطر
يسَّاقط الحزنُ الجريء بداخلي
ماكان ذنبي إذ رجوته لو غفر
قد كان حبك للحياة ضياءها
ماباله أضحى ظلاماً مُستتر
ياقلبُ بعد اليوم لاندماً أرى
فالهجُر نارٌ في فؤادي يستعر
ماكان حبي فيك أنتَ وإنما
قلبي يحبُ في الصباح وفي السحر
قلبُ المحبِّ في مداراتِ الهوى
من سار سار ومن تخلف ينتحر

(5) لمَ ترحل؟

****

لماذا أنتَ تتركني
أعاني في الهوى وحدي..
لم لملمتَ أوراقكَ
ولم تنذر بها قلبي..
رحلتَ بدون إنذارٍ
رحلت بدون أن ادري
لمَ ترحل؟
وترمي في الهوى قلبي
وترميني إلى قدرٍ
فويحَ القلب من وجدٍ
وويحَ الروح من قدري..
وحارت فيك أفكاري
وها لم تجدي أعذاري
وأعذارك فلا تُجدي..
نلفُ وننثر الآهاتِ
فيستوطن بها قلبي
وصامتةٌ بلا صوتٍ
وصمتُ القلب قد يدوي..
لم ترحل؟وترحل فيك أنفاسي
وإحساسي مع العمرِ
يغيب الماضي والآتي
وأبقى ها هنا وحدي..
ظننتَ الأمن يأتيكَ
فهلا ارتحتَ في بعدي؟!
إلام َالقلب يأتيكَ
وقلبك لم يَعُد يأتي؟

أروحُ إليك ألقاكَ
وانتظرُ بلا ردِ
أعانقُ فيك أيامي
وأدعو طيفك يأتي..
وهامت فيك آشواقي
وتقطن ملء أحداقي
وتسكنُ وجه فنجاني
ووجهي الآن قد يبكي..
أما يكفيكَ ماضاع
من الأحلام والعمر
من الآهاتِ من وجدي
من الأحزان.. من وجعي..
تلاقينا على الدرب
بلا خوفٍ ولا موعد
تلاقينا ولم نحسب
بأن الحب يجمعكَ وبجمعني
تلاقينا كأن الدنيا ترقبنا
وترجونا وتسمعنا وتبصرنا
بأنَّا حبها القادم
وأنا عشقها القادم
وإني طفلةٌ فيكَ
وأنتَ طفليَّ البكري..
وأنها سوف تحملني
وتحملك إلى دربي..

تلاشينا كما المطرِ
كما الأنفاسِ والعطر
وعشنا في الهوى عمرا
وصرت الوِردَ والفرضَ
وصرتُ سماءكَ جهراً
وصرتَ لروحي الأرضَ..
وحبك صار أغنيةً وأوديةً
وكنتَ سلامي مع بردى..
سكنت بقلبك الوردي
أعواماً وأياماً وأحلاماً
كنقشٍ عانق البردي
رحلت وفيكَ ما أبغي
أيرضيكَ عذاباتي وأناتي
سل الدنيا وحدِّثها.. أهل ترضى؟
فقلبي فيكَ قد مات
وشيعناه في صمتٍ
وأنت هناك لا تدري..
لم ترحل؟
ونبضي فيك موصولٌ
ومأمورٌ بأقداركَ
فلا يسكن بك غيري..

فوالله هنا أحيا كما الأمواتِ
مفصولاً عن الدنيا ومصلوباً
على الجدران أحرس هاهنا قبري..
فلا تمضي
لعل الموتَ يرتحلُ
وأحيا بين أضلعك
أفيقُ كأنني طفلٌ
ويحيا ثانيا عمري..
لم ترحل
وقد سقنا الدني عشقاً
ونحن من صنعناه
وما دار على قومٍ ولم يطرح سوى كأسي..
تمهل وابتلع أنفاس فرقتنا وغربتنا
ورُدَّ إليَّ أيامي التي للآن لم تبلُغ
ولم تحبو ولم تُجتث من أرضى
أعدُّ على أصابعنا
وهذي المرة المليون
أني لازلتُ أهواكَ
واعشقُ فيَّا رؤياكَ
وأن القلب لم يبخل..
فلا ترحل...

الشاعر / سالم عيدروس



الاسم / سالم عيدروس عبدالقادر العوسجي

البلد / الجمهورية اليمنية / عدن

تاريخ الميلاد / 1969/11/6م

الحالة الاجتماعية / متزوج ويعول

المهنة/ معلَّم

مكان العمل / إدارة التربية والتعليم م/ أبين

(1) حلَّ الربيع

****

بدرُ السماءِ الأكملِ
حلَّ هُنا بمنزلي
منقوشةٌ أكفُّهُ
كطائرٍ مُحجَّلِ
قد ضمَّني لصدرهِ
ثمَّ بكى وولولِ
فقلتُ يا بدر السماء
مضى الزمانُ الأولِ
وقد نسيتُ ما جرى
والعشقُ جُدِّد داخلي
تفتَّحتْ أزهارهُ
فقَّدم السرورَ لي
حُبِّي لك منذُ الأزل
مُعسْكِرٌ بِداخلي
لمْ أنسكَ للحظةٍ
لا..لا ولم أُبّدلِ
أنتَ الأميرُ المُستبدْ
لعرش قلبي مُعْتلي
ملكتني..ملكتني
من خارجي لداخلي
رضعتُ أسباب الهوى
منكَ بلحظِ المُقلِ

فساقني شوقي لكَ
سوقَ الأسيرِ الأعزلِ
مُكـبَّلاً بلوعتي
مُترنِّـحاً مُجنـدَلِ
أُداعِبُ الحُلمَ الذي
قد احتواني كاملي
فمرحباً ومرحباً
بالفلِّ والقرنْفُلِ
و كُوزُ كاذٍ أنتشر
أريجهُ في معْقلي
حللتَ أهلاً سيدي
بعـزَّ ةٍ مُبجَّلِ
مُكرَّماً مُقدَّراً
لك الثناءُ واصلِ
أنرتَ داركَ بعدما
صار كقبرٍ مُقفلِ
فعادت البلابلُ
للصدحِ والتَّغزُّلِ
أنتَ الربيعُ آتياً
بالفضلِ والتَّفضُّلِ

أخضوضرتْ منكَ المُنى

فأثمرت ما طابَ لي

عاد الحنانُ باسماً

يُجرجِرُ التفاؤلِ

فأنشدتْ جوارحي

لحنُ الوفاءِ الأولِ

رقصتْ على أنغامهِ

كُلُّ طيورِ الأملِ

(2) تحتَ النقابِ

****

ماذا يرون الحُفاةُ بكِ
سوى كومةَ اللحمِ تحتَ الثياب
تسيرُ العيونُ على خصركِ
وما جاوز الخصرَ
على الصدرِ ذاب
الى هاهُنا أنتِ في علمِهم
كيانٌ حوى
ما أستلذَّ وطاب
هم الصادقون بما انتهوا
إليهِ ولكن
بنهج الذئاب
نهجٌ عقيمٌ أبى أن يرى
صباحاً جميلاً
يشقُّ العِباب
يزهو بحُسنِ الربيعِ الطري
تلف ثناياهُ
خلودُ الحياة
شعاعٌ من الخيرِ
تحتَ النِقابِ
يمدُّ الظلال لكل القباب
ينادي الأماني بشدوٍ رقيقٍ
يعطِّرُ أحلام كل الشباب
أراكِ
كغابةِ حُلمٍ جميل
جنى الناس منها عظيم الفِكَر

فكانَ اكتمالُ الوجودِ بك
ففيكِ الصباحُ
وأنتِ المطر
ومنكِ المساءُ بهمسٍ يُغنّي
يُردِدُ همسه ضياء القمر
أراكِ
تعاويذَ سحرٍ تليد
يصيغ الأماني بلمحِ البصر
أراكِ على كُلِّ باب هناك
وفي كُلِّ بيتٍ لك مُستقر
أراكِ
هنا أجمل الذكريات
وكُلُّ الحياةِ
ونبع البشر
واعجز عن العيش إلّا بكِ
هنا أو هناك
فأنتِ القدر

(3) بسود الليالي

****

قلبي الشوقُ يامن له يعصرُ
وادٍ يسيل ودمعي من الوجدِ
إليك حبيبي شددتُ رحالي
الرحيل الليالي عزمتُ بسودِ
كبريائي ومجدي عن تعريثُ
بطرفٍ كحيل اشتياقاً وهمتُ
الزمانِ صروفُ ما رمتني إذا
السبيل وضيقِ المتاعِ بنقصِ
شوقي ركبتُ خيالي ومن حرّ
دربي وقلبي الدليل مصابيحُ
الدواهي سأثني الصعابَ اليكِ
وأسعى بصبحٍ وأسعى بليل
نفسي لعمري ابد لن أُسامحَ
اذا لم أنلكِ فاني قتيل
حياتي أنتِ وأنتِ الأماني
قليل وكُلٌ سواكِ لديَّ
قلبي على راحتيكِ تتلمذَ
فمرَّ وخرَّ على السلسبيل
وكرَّ وفرَّ وذاق الامرَّ
طرفكِ له يستميل وما غيرَ
بكراً تعلَّق هواكِ ومازالَ
وبكرُ الغرامِ غرامٌ أصيل
أستبدَّ بكلّي فأصبح ظلَّي
المقيل ما عزمتُ متى يقيل
أني الحُسنِ يا ربة فبشراكِ
اليكِ بقلبٍ نبيل اسيرُ
يُحبُّك حُبينِ حُبَّ الحبيبِ
وحُبَّ الاديبِ لنصٍّ جميل

(4) الثمـر

****

ضاع نور الشمس
فاستولى على الدنيا حثالات البشر
كمموا وجه السماء
حبسوا قطر المطر
سحقوا زهر الرُبا
وأدوا ضوء القمر
دمَروا كل جميلٍ كان في يوم هنا
عصروا الجباة السمر حتى لم يعد فيها عرق
ثم غاصوا وسط أحشاء الجميع
من دم الفقراء أهدوا للأمير المستبد
زهرةً عذراء000
هي أجمل زهور المنحدر
باع كلُ الناس للتتار ارث الأنبياء
واشتروا الخمر والميسر
وأصناف البلاء
حتى ان العير جاءت
من ميادين الفلاء
لم تجد فينا ولا منَا رجل
نصَبت فينا أميرا
من سُلالات البقر
يحرث الأرض
ويأمرنا بان نضع البذور
فإذا جاء الحصاد
عادت العير في موكب مثير
نحصد الزرع
فتقتات الثمر

(5) ربيبُ البدرِ

****

يا حبيباً صارَ في قلبي عِشقَهُ كالماءِ للعُشبِ
أنبضتْ عيناهُ في صدري
عِلَّةً ليس لها طـبِ
وجعي وجدٌ لهُ كلَّـتْ أضلُعي منهُ وما ملَّتْ
كلَّما أمسكتهُ أفلتْ
زادني تعباً على تعبِ
يا ربيبَ البدرِ أهواكَ والنبي رفقاً بمضـناك
وحقِ من بالحُسنِ سوَّاك
أرحمِ الولهان وأقتربِ
عاشقٌ قد فتَّهُ العشقُ في ظلامِ الليلِ يحـترِقُ
لم يزل للودِ يعتنقُ
روحَهُ تفداك إن تـطـبِ
كم يُناجيكَ بالحـانٍ من جِراحاتٍ وأحزانٍ
ودموعٍ مثلُ وديانٍ
نصبٌ يشدو على نصبِ
عارياً والبردُ يلفحَهُ ورياحُ الصيفِ تمسحُهُ
كُلُّ من قد مرَّ ينصحُهُ
وهو مثلُ اللوحِ لم يصبِ
اه من نارٍ بهِ شبَّتْ من جحيمِ الآخرة هبَّت
لم تذر فيهِ فما أبقتْ
غيرَ كهلٍ عاجزٍ مسبـي

الشاعر / علاء الدين على



علاء الدين على محمد

جمهورية مصر العربية

دبلوم المدارس الفنية المتقدمة

مشرف تنفيذ جامعة اسيوط

ادارة الشئون الهندسية

اهوى الشعر وكتابته

عضو نقابة شعراء مصر

(1) اعلن الانسحاب

****

اعلن الان الانسحاب
فقلوب البشر
اصبحت كقلوب الذئاب
ماعدت احتمل غدر الاحباب
ماعدت احتمل
كل هذا العذاب
افضل الان الغياب
فزماننا
الجميل اصبح حلما
في سراب
كل شئ جميل رحل
دون اسباب
وما بقيت
الا قلوبا
مليئة بالسواد والضباب
اعلن الانسحاب
من دنيا فيها العجب العجاب
فيها
من يجرؤ على الخطيئة
دون عقاب
وفي لحظة يصبح
كالعابد في المحراب
فالطيبون في زماننا
يعيشون كالاغراب
اليوم دنيا
وغداسيأتى الحساب

(2) لاتسألى عنى

****

لاتسألى عنى
فأنى رحلت بلا رجوع
لاتسألى عنى
فانى مبحر لعالم
بلا قلوع
فقد اصبحت الاشجار
بلا فروع
لاتسألى عنى
فمازال قلبى للان موجوع
لاتسألى عنى
فقد انطفات كل الشموع
لاتسألى عنى
فقد اصبحنا
غرباء وسط الجموع
لاتسألى عنى
فالبعد والفراق
اصبح الان مشروع
لاتسألى عنى
فقد تركت
جرحا فى القلب
وبين الضلوع

(3) بعد الرحيل

****

بعد الرحيل
لم اعد اراك حتى فى احلامى
بعد الرحيل
كل شئ يضيع من امامى
بعد الرحيل
لم يتبقى سوى اوهامى
بعد الرحيل
تبدلت افراحى بأحزانى
يامن كنت يوما
اهواها وتهوانى
هل ستعود ايامك وايامى
هكذا الدنيا
لاترضى سوى
بحرمانك وحرمانى
بعد الرحيل
لامعنى للحياة
بدونك قد ماتت كل المعانى
ربما يعود يوما
زمانك ليعانق زمانى

****

(4) جلست وحدى

****

جلست وحدى والدموع فى عينى تسيل
بكيت على مامضى ورحل
واه من الرحيل
اين انت حبيبتى
فقد غاب عنى الدليل
فانت
نهارى وقمرى فى
ليلى الطويل
جلست وحدى
بين الامى واحزانى قتيل
متى تعودى الى
فلم يتبقى من العمر
الا القليل
اهواك ياقدرى
وقلبى مازال اليك يميل
لماذا الان
فى حبك كل شي مستحيل
جلست وحدى
اتذكر الماضى والزمن الجميل

....

(5) فى حبك

****

كأنى فى حبك من اسكروه
كانى فى حبك من اضاعوه
قلبى احبها فلا تلوموه
قلبى احبها حبالاتتخيلوه
فبينى وبينها حبا لاتعرفوه
انى ارى وجهها فى كل الوجوه
كل يوما انا فيها اتوه
هذا هوالحب فلاتنسوه
فهو يذهب بالقلوب والعقول
لعالم ياليتكم يوما تعيشوه

(6) لاشئ يبقى

****

ماجمل البداية
واصعب النهايات
عشت معك عمرا
مضى كأنه لحظات
كانت
تحلو الليالى والامسيات
وجدت فيك
اسمى المعانى والصفات
اصبح لقاءنا الان
امنية من الامنيات
ادركت الان
ان قلبى قد رحل ومات
ادركت الان
ان فى النهاية لاشئ يبقى
سوى ذكريات
لاشي يبقى
سوى حبك بقلبى
حتى الممات

الفهرس

*   *   *